是電影與無線電（日刊）之鼻祖
是彩紙四開報之創始者

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 66

第六十六號 每份四分
民國二十一年 七月五日

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

電影與無線電

「啼笑因緣」案調解決裂
明星職演員宣言協助奮鬥
張石川决心控內政部賠償

明星公司自「啼笑因緣」奉命停映後、全體職演員激于公憤、宣言協助公司共同奮鬥、故于前廿下午、召集全體職演員、特開重要會議、事前頗守祕密、外界知者甚稀、玆將本報探聽所得述之以爲讀者告、張石川爲安職員之心、諄諄述其進行目的、當未開會之前、明星方面本擬挽人向顧無爲說和、無奈雙方條件、相去懸殊因趨決裂之途、于是明星會聘、章行嚴王蔭泰秦聯奎三律師、共同討論、經長時間之研究、決擬劈開顧無爲、直接控告內政部賠償損失、其根據理由以內政部既已發給執照、爲何不准放映、且發給迄今、業逾八月、未聞有禁攝之命、而於攝竣公映之後、突然下令禁映、以其法規矛盾、商人難負損失、是以决擬控告內政部、賠償損失云、

麗拉哈愛姆司（LEILA HYAMS）起先是一位女游泳家、曾担任游泳教導員、後來應梅高米公司的聘請、做了電影演員、現在却成了一位紅星、財源從此也富裕得多了、自己置一座房屋、在她房屋一部份的牆壁、就是她親手砌成的、圖中所示的、就可證明不誤了、

中國教育電影協會行將舉行成立大會
▲地點在南京 ▲日期七月八日

該會因鑒於我國教育電影之亟應提倡研究而產生、籌備迄今、已有端倪、最近向中央黨部、民衆運動指導委員會、請求立案、業蒙核准、玆擬定七月八日（星期五）上午九時在南京成賢街教育部大禮堂、舉行成立大會、玆探錄大會秩序如下（一）開會、（二）推舉臨時主席、（三）行禮如儀、（四）主席致詞、（五）報告籌備經過、（六）中央黨部代表致詞、（七）教育部代表致詞、（八）演說、（九）討論會章、（十）選舉職員、（十一）閉會、（十二）攝影、

又據調查所得、該會會員、遍及全國列表如次、南京共一百三十八人、上海共七十人。北平共三十八人、武昌共九人、無錫共七人、杭州共五人、青島共五人、成都共四人、天津安慶共各三人、鎮江、濟南、開封、廣州、梧州、共各二人、南甯、徐州、蘇州、南昌、福州、共各一人、美國——二人、日本——一人、

□老滑頭 Business and Pleasure（C下等片）
情節不通之味 老套動作不甚滑稽

昨日南京初映「老滑頭」由穩健滑稽明星惠而羅吉士主演、據廣告云 笑料如長蛇一般的蜿蜒不絕、實係對觀衆說之笑話、因此劇劇情簡單以無線電來騙士人、使其當作神話、此種劇情早已數見於影片之中、惠而羅吉士仍表演其老套滑稽、尚佳、但幷無特長之處、飾母女及浪漫女子之表演尚合身份、但因劇情所限、幷未能給人深刻之印象、士人數幕、均不合理、令人不信有此事實、導演平平、攝影未見十分優美、故評爲普通片——C等片、

「綠林叛徒」禁止公映

頃接南京來電、昨日電影會檢查之「綠林叛徒」影片、因表情誨淫、有違檢查法第二條第三項所規定之妨害善良風俗、及公共秩序之條律、經五十四次全體委員會決議、禁止公映、以懲來者、而符法規云、

自相殘殺的電影界（大刀）
不圖前途發展 僅求眼前名利
▼啼笑因緣是一個例▲

吾國電影界、現今正在幼稚時代、端賴電影界同人、團結一致、謹愼撫護、方有蒸蒸日上之希望、而現在國產製片公司中、堪算成功者、祇有明星、天一、聯華三家、假使三家公司、果能各從電影藝術上、力圖精進、互相競爭、原是好現象、因爲天下諸事之進步、無不由競爭中而來、無奈何現在電影界、不此之圖、徒自嫉妬、嫉妬之結果、不出乎破壞、方在幼稚時代的電影界、維恐撫護之不周、今竟出諸破壞、何異乎自相殘殺呢、

在下爲證實上面所述的情形起見、試舉最顯明的事實、按天一與明星、早已在爭鬥之中、各登廣告爲攻擊之地步、所以已經成功了死怨家活對頭了、

自從明星影片公司的「啼笑因緣」開映後、其賣座之盛、打開自來新紀錄、其風頭之健、當然爲自來國產片所不及、照理、就國產電影界本身而言、有這樣片子出來、差不多爲國片揚眉吐氣一番、並足以吸引素來愛觀舶來片的人、掉轉眼光、一看國片、也至少能挽回國片的利益、那末、凡屬於電影界中人、正應該如何慶欣、那知事實不然、今竟發生了如此巨大風潮、就大華社顧無爲而言、或有切膚關係、所以不得不出此手段、勢在打倒明星之「啼笑因緣」、情猶可原、但是有許多正與明星作對頭的、或是不滿明星的、現在無不抱着幸災樂禍的態度、（未完）

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開演者

南京	老滑頭	（C下）
	（詳評見今日本報）	
國泰	馬戲之花	
	（詳評見昨日本報）	
光陸	紅樓艷史	（B上）
花園電影場	紅樓艷史	（B上）
	（詳評見六十一號本報）	
卡爾登	萬洛克	（？）
	（詳評見明本報）	
新光	玫瑰花下	（C）
	（詳情見六十四號本報）	

二次以上開演者

中央	地獄之路	（C下）
北京	靈肉之愛	（A）
明星	深閨夢裏人	（A）
山西	芸蘭姑娘	（丙）
光華	女俠黑牡丹	（丙）
恩派亞	愛慾之爭	（乙上）
黃金	優哉游哉	（B上）
巴黎	卿何薄命	（C）
東海	狠是爲奸	
浙江	梨園外史	
蘭心		
夏令配克	科學怪人	
威利	幸運兒別	
百老匯	華芳大會	
東南	馬戲	
卡德	銀星	
奧飛姆		
福安		
萬國	劍底	
虹口	體育	
九星	五十年後之新世	
共和	四集荒江女俠	
新中央	桃花	
天堂	歌場春色	
中華	紅蓮寺	

明星訴訟忙（電子）

梅茂蘭 Mae Murray 前曾因左足受傷而涉訟、近聞又在洛山磯對薄公庭、原來因女士之弟名「威廉」者、有一妻二子、失職在家、無人撫養、女士本來時時接濟他們、近忽停止、但加省法律上、姊弟相助、例有專條、因此女士被人控告遺棄胞弟之罪、庭上囑其償還政府借給「威廉」之家用費九百餘元、然女士則堅決反抗、她說、因爲她不願養成他們爲寄生虫云、

包雷瑪蘭（Polly Moran）鬱鬱不樂的向法庭報告、說她在兩年前曾托友人某君存放款洋（美金）五百元、于洋油公司內、此人一去不返、音訊杳然、求庭上代爲偵究云、

臬爾士亞司（Nils Asther）被舊金山的律師控他償還從前他的妻子鄧開女士、在破產時借去的四百元（美金 款洋）

銀壇確訊（電子）

法蘭雪絲第、自幼生長於好萊塢的、但從未涉足銀壇、直至她從支加哥大學畢業回來、方纔加入電影界的、

紅髮女郎克萊拉寶、最近購得一部小說稿、原名曰「當典內的靈魂」、作爲影片的劇本、

雪爾費雪特納、身上常備一個金磅做成的項鍊、以爲可以辟邪的、

却司脫摩立斯、也很迷信、在演戲的時候、從未帶錶、說道帶了不利的、

海倫脫懷爾脫黎絲、在她自己的游泳池中、養了不少的金魚、以爲消遣、

派拉蒙公司的四十八位明星之中、十四位是紐約人、八位是別國人、祇有兩位是本地人、

蒙脫高茂蘭和康絲登裴萊脫、行將接吻的神情、

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址幷附鑑章、文責自負無酬

也該爲音樂迷着想

主筆先生、自從貴報誕生以後、現在上海的電影刊物、真像雨後春筍的一天多似一天、鄙人每逢一種刊物出世、無不爭先恐後的購閱、覺得貴報內容的豐富、文字的精彩、使閱者莫不讚美、那模仿而後起的、眞是望塵莫及呢、鄙人對於貴報還有一點貢獻、就是貴報對於歌曲一項、向用五線譜式、那是敝人極其贊成的、但至今所刊不過三四曲似覺太少、鄙人以爲最好多刊幾只有聲片的歌曲、那末我想貴報的銷路、除了一般影迷無綫電迷之外、還可以多增一批音樂的銷路呢、請問先生以爲然否、

讀者金偉傑

【編者按】自上期起已酌量增刊歌曲、以調劑讀者興趣、同時我們極願讀者能將你們所需要而本報未有的材料、隨時指示、期使本報漸趨完善的境地、這也是你們的責任、

□顧影自憐（王琨）

在青春時期的少女、每覺得青春易逝、來着青春極盡浪漫、等到憔悴、回頭的時候、又自覺其容顏衰敗、哀青春之不再來。這種情形在摩登的社會裏、數見不鮮。

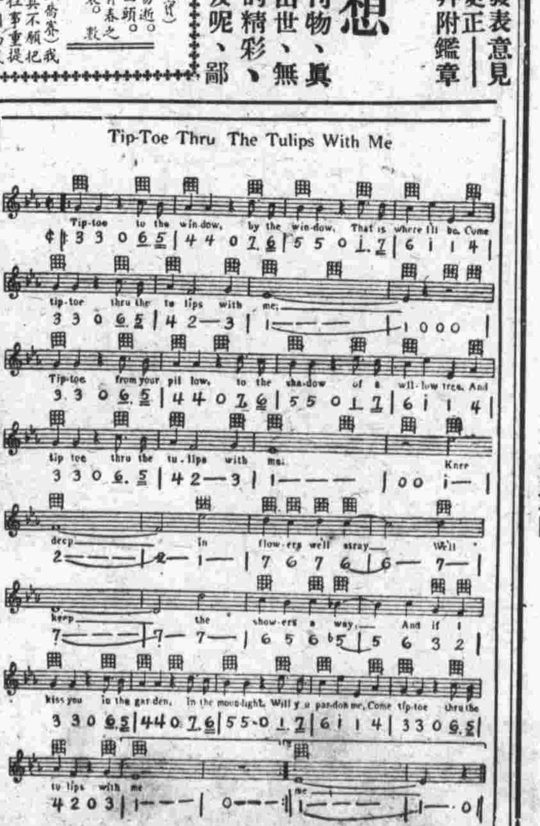
編者按本欄歡迎投稿

（喬寨）我真不願把往事重提。因爲我已將我那美貌作了青春的祭禮。

（露絲）三年前的我是多少的嫵媚豐滿的。現在呢。祇剩了這一副消瘦的面龐。

（喬寨）唉。爲着愛惜青春。却反將青春犧牲了。

（按）現代青年。每誤解了「金縷曲」。認惜取少年時爲浪漫的金鉞良言。拚命的來着青春極盡浪漫。等到淪落苦海。追念往事。似乎又好像荒『唐』的詩人。欺人太甚了。



劇本（版權所有）
到前線去！（艸倉）

第三場 堆棧門口

演員 志高 阿翠 阿三

（一）志高一個人坐在堆棧門口、垂着頭、撫摸他的創痕、

（二）阿翠很活潑地走了過來、見志高坐在堆棧門口、就喊道：「志哥、我哥哥呢」？

（三）志高聽見有人叫他、抬起頭來一看、是阿翠、就說：「翠妹、你來、我走不動呢！你哥哥替我討樂去了」、說着臉上露出一些微笑、

（四）阿翠走到志高面前、把籃放了下來、坐在志高旁邊、看着他流血的手臂和脚上的創痕問道：「又被誰打了」、志高告訴她適在的經過、

（五）阿三討了藥回來、阿翠就替志高敷上、一面說：「世界上太沒有公理了」、志高聽了說道：「現在的時勢、還講什麼公理不公理、你沒有知道日本人的進兵東三省嗎」？他們靜默了一回、志高又帶着激昂慷慨的神情說：「但是、哼！終有一天我們會得到勝利的」、

第四場 志高臥室

（一）志高一個人倚在床上看「俾斯麥傳」抬起頭來看見牆上掛着的號衣和倚着的扁担、他想要是扁担和號衣、能夠變成了鎗桿和戎裝、那就光榮極了、他凝視了一回、仍低下頭去細玩書中的意義、

（二）阿翠同阿三走了進來看見志高在看書阿翠就問他道「你看什麼書呀」？志高很興奮地回答道：「俾斯麥傳」定了一定又道：（未完）

定報價目

本埠每日專差送到
每月特價七角
每三個月二元
全年大洋八元
外埠每月大洋一元
每三個月三元
半年特價五元
國外半年大洋七元
（寄費均在內）

廣告價目

每方寸 一元
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半（起碼四行）
國貨廣告特別優待
館址 上海南京路五十六號
三和公司發行
電話 一九四一九

MOVIE CRITIC
電聲日報
電影
◀第六十六號▶
（南京路五十六號）

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映券 ▲消息靈通 批評嚴正 ——是你們的嚮導——

電影院的華文說明

（朱卓然）

中國人看外國片、大都是看不懂的多、這是文化與物質各有不同的緣故、恐怕外國人看我們中國片、亦是如此的吧、

外國有聲片盛行後、無聲片漸次淘汰了、但是有聲片較諸無聲片更難了解了、所以映外國有解片、華人說明確是很助觀者了解的、但是滬上有華文說明電影院、有數的幾家、而且都是一種不倫不類的所謂對白說明、如（GOODBOY）（HALLO）等、無須翻譯而能使人了解的話、倒翻將出來、而於劇情很重要的話反洩漏去了、而要曉得觀者是要求其明瞭劇情的、並不是要學幾句所謂洋涇浜而來的、我曾記得北四川路奧迪安大戲院的華文說明、是最能使人了解的、他們是將每幕劇中人的表演及談話、編成劇情與意義、句句簡而明、句句很貫氣的、這樣的華文說明、確實是合觀衆心理的、所以我希望有華文說明的電影院、這種不三不四洋涇浜式的對白說明、還是省省吧、

新片消息

康斯登配納最近新作品好萊塢眞相 The Truth About Hollywood 已完竣、作風與前迴然不同、男配角爲耐爾漢美爾敦、導演爲佐治喬珂云、

瓊克勞馥日來正忙於主演聯藝公司之「雨」Rain一片、她本來是米高梅公司的演員、這次是給聯藝轉借去的、

羅克的新片「電影熱」Movie Crazy 已完竣、行將開始公映、羅克在此片中殊爲賣力、配角亦均屬上選之材云、

銀壇奇人（三）

（原子）

無手無足的「冬瓜人」

「冬瓜人」是四肢全無只頭和胸腹形似一個冬瓜、故名、他的手足大約漸漸殘廢的但他的健康並不因之傷失、他並且是一個高中畢業的美術家、他能用口和肩合作的神技來剃他自己的鬍子卷他的紙煙、生于南美洲今年五十九歲有二子八孫、他是終身演戲、積資頗巨、他有靈敏的眼光和冷靜的倩笑、他愛讀泰哥兒的小說、他自信肉體上的殘疾不能限害他思想的發展云、

▲皮包骨頭「的活僵屍」

「活僵屍」好談政事名「彼得羅賓遜」、身長如成人、但全身極少肌肉、體重只有五十六磅、眞是「輕骨頭」呢、

▲沒有腦袋的「尖頭人」

尖頭人名曰「鮮力子」、是派拉蒙公司「怪人」片內最可玩的人物、因爲牠有時氣昂昂、像一個男子、有時羞答答像一個女子、其實牠是一個不雌不雄的無性人（Neuter Gender）、牠的出身歷史、是無從查攷、牠今年四十歲左右、大約是生長在墨西哥的、牠不會說話、只能叫喊、但是牠會變戲法、會表演其他遊藝、一切性情嗜好和小孩相仿云、

梅克勒小史

Mae Clarke

梅克勒生於美國本雪溫尼亞州之非爾德爾菲亞、自幼卽醉心戲劇、尤喜銀幕生涯、曾一度與劉柏理氏結婚、旋以意見不合、宣告離異、初入電影界時、無籍籍名、然梅奮勉不懈、卒獲環球公司中人賞識、遂訂立合同、爲該公司演員、與大明星劉阿里士合演夜間世界（The nightworld）及 The Impatient Maiden 二片、成績甚佳、觀者咸目爲極有希望之演員云、

●梅克勒最近小影●

電聲

弄假成眞

麥拉格侖 Victor Ma Laglen 最近主演一張片、中有一幕和一位小配角打架、導演要他對配角的面部打一拳、不料他表演得太逼眞、忘記了下手太重、一拳把那配角的鼻頭打平了、結果那配角到公堂控告他、要他賠償損失一萬元呢、（復）

明星著作

新近囘美的巴賴尼格里、近忽發起著作癮來、日夜埋頭書案、寫她的大著「我的自白」、裏面敍述的全是她自已一生從小到長的歷史、並且有許多不可告人的祕密、也一起公開了、料想這大作出版時、一定會哄動全美的、（泳）

羅克的眼鏡

滑稽明星羅克現在在銀幕上所戴的沒玻璃眼鏡、說來歷史也很久了、自從他開始做滑稽片時、便戴了這副眼鏡、一直到現在十多年、從未更換過、羅克這副眼鏡、實足和卓別靈的大皮鞋比美了（良）

好萊塢影壇漫錄

□舊片重映

有許多現在出了名的大明星、從前大都是當過無名小卒的、有無數電影迷、對於現在的明星、崇拜到極點、同時也會想看看他們舊日未出名時的作品、現在機會來了、有許多電影公司、都去把這種舊片重新找出來、將要一一和觀衆見面、崇拜電影明星的人、可以等着吧、

□强哈梭的榮耀

强哈梭 Jean Hersholt 不獨會演戲、並且是一位出名的畫家、本年在路山磯舉行的世界運動會、參加的丹麥選手、運動服裝上用的徽章、是由丹麥國王親自請强哈梭畫出來的、這種榮耀、不特强氏本人足以自豪、卽好萊塢電影界中人、也覺得非常榮幸呢、

銀幕珍聞

（影子）

珍妮麥唐納和希佛萊有脫離銀幕而上舞台之說、因爲考羅爾伯爵近來曾經請過他們主演名劇「幽會」云、

嘉寶女士在 as you Desire me 一片中 戴了一頭銀色的假髮、更加妖媚了、

威廉包懷爾最喜購置新帽、但其舊帽也都保藏不棄別人都不懂他留來做什麼呢、

電影技術講座

□引言（五）

（新光攝影技術社版權 高維祥著）

在此一瞬間之左右時間、（稱之爲「微分時際」Differential Interval Of Time 符號作爲 dt）之動作表現、或遲或速、或東或西、其速度及方向照片上不能定之、則此一瞬間動作之攝影、亦有其種種條件、必須滿足、第一、快門之速度必須甚高、鏡箱大約須備具 1/10 秒至 1/1000 秒之快門速度、以應一般之需求）方足以停止或定攝動體之過銳實時之一瞬間之速度而不使影像走動以至照片糢糊不清也、（詳見拙著攝影良友第十七章第三節動體攝影一篇、自第一六九頁至一七八頁之敍述、）第二、露光時間必須甚短、適合於快門速度之要求、務使物體移動之影像不能呈現於底片爲要、

因有此兩種基本條件爲動體攝影之限制、遂使普通鏡箱不能概用以攝取動體、因價廉之鏡箱多無高速度之快門、不能攝定影像之動作、至對光須要便捷、猶其餘事耳、

RADIO NEWS
電聲日報
第六十六號
●電話一九一四一九●

無線電 優美節目表

（電聲日報）

歡迎報告優美節目

▲上午時間

時間	節目	電台
七時	早操	（美）
七時半	早操唱片	（其）
七時起	京戲唱片	（建）
八時半	新聞唱片	（國）
九時半	新聞	（建）
七時起	唱片	（業）
九時半	唱片商情	（大）
十一時三刻	中國音樂	（美）

▲下午時間

時間	節目	電台
十二時	唱片	（其）
十二時一刻	重要新聞	（中）
十二時一刻	CBA舞樂	（美）
十二時半	中西唱片	（友）
一時半	標準鐘點	（亞）
一時半	新聞報告	（大）
一時半	懋華音樂	（美）
一時	本灘	（新）
三時起	報告新聞	（中）
三時起	王筱新	（新）
三時半	報告新聞	（大）
四時起	交易商情	（亞）
四時起	舞樂	（馬）
四時半	說書	（李）
四時起	王劉雙說書	（美）
五時起	短波音樂	（伯）
五時起	唱片	（其）
五時	教授英會話	（國）
五時一刻	兒童節目	（其）
五時	七俠五義	（大）
五時起	CBA舞樂	（美）
六時起	舞樂	（日）
六時起	聖喬其音樂	（其）
六時半起	玉蜻蜓	（國）
六時一刻	宣卷錢榮卿	（友）
六時半起	俄國音樂	（美）
七時起	中西唱片	（建）
七時卅分	七義圖	（國）
七時卅分	晚報新聞	（美）
七時半	說書	（東）
七時三刻	新片及廣告	（其）
八時起	唱片西樂	（美）
八時起	彈詞趙筱卿	[illegible]
八時起	[illegible]	[illegible]
八時三刻	[illegible]	[illegible]
九時起	唱片	（西）
九時卅分	德國音樂	（其）
九時起	彈詞張少蟾	（大）
九時半起	（描金鳳）	（東）
十時半	特別節目	（國）
十時起	特選唱片	（其）
十一時起	揚州戲	（新）
十[illegible]	[illegible]	[illegible]

無線電事業的前途（三）

（靜）

無線電報在應用上發源很早、但那時只有火花式（SPARK）哥氏式（GOLDSCHMIDT ALTERNATOR）弧光式（ARC）阿氏式（ALEXANDERSONS HIGH FREQUENCY ALTERNATOR）諸舊式機件、所以不是受了報程不遠的限制、便是受了需費浩繁不易設計的困難、到後來因爲眞空管的發明、從一九二十年起使用至今、便把無線電報從一個極狹小的範圍內、升到一個極廣汎的致用環境裏面、而與下列諸事作了密切的關聯、（一）政治（二）軍事（三）社會——包括商情及一般普通的事業、但是他所關聯的這些政治、軍事、社會、是在爲整個的人類求福利嗎？不、決不、他在現制度中、正如一柄伐樹的利刃、被握在猛獸的手裏、而是更增加了猛獸的勢焰、譬如各帝國主義的國家他們將無線電報運用在軍事上、則其整個的軍隊有了肆其暴虐的命脈、藉以任其侵略世界的弱小民族、分割世界市場、及引起世界大戰之能事、這就是說當他們獲得了這個新工具之後、他們的惡焰是愈增了、又如此次在侵略我國日軍手裏的無線電報。（他們此次飛機的偵察報告、都是靠無線電報、所以他們的重砲能夠得着精密的計算、而使我軍的戰壕蒙受極重的損失、（未完）

本報彙刊出售

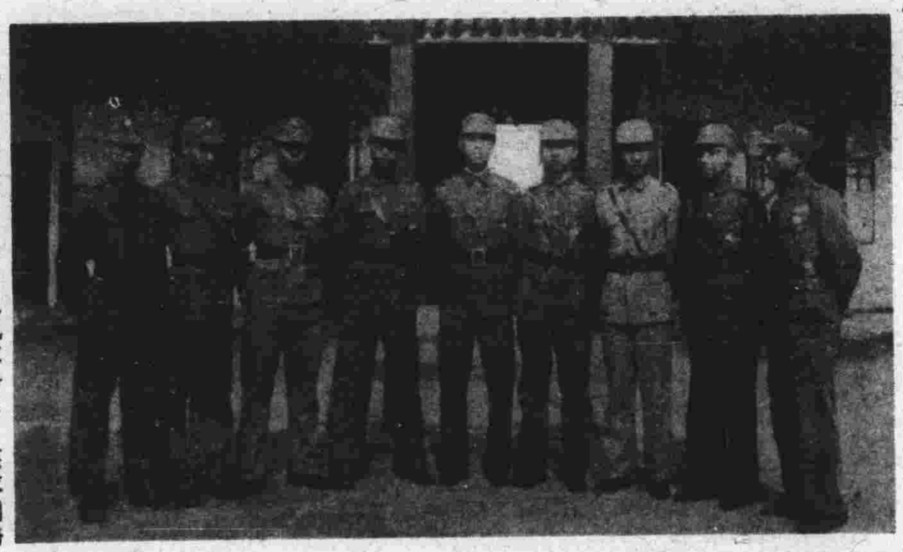
△每套大洋六角

本報第一至第十期、因銷數出乎意料、故早無存、雖經讀者接踵索補、甚且有人願出代價十倍以上者、亦不能獲得、本報之珍貴、於此可以想見、自十一期起、爲顧及讀者俾觀全豹起見、特於每期多印若干、以備配齊、今已彙集成套、自十一至卅期、爲第一套、自卅一至五十期爲第二套、每套實售大洋六角、存報無多、欲購從速、免抱向隅也、

喇叭修理法

（時）

始找出一個十分滿意的方法做出來的成績、與新的無異、方法却很簡單、祇須拿一片鎳鋼片（Nickle and steel plate）完備一些的五金店都有出售、價亦甚廉）剪成與原來的一樣大小、再在邊上鑽幾個洞、用螺絲旋住就成功了、結果是很圓滿的發音洪亮而清晰、且顏色光亮、不有毛銹之患、實在可當一個「十全十美」的銜頭、又讀者倘遇喇叭的鋼膜壞了、可不必求人修理了、照上法去做、包你滿意、 范公振



第十九路軍無綫電、第一通訊隊合影、該隊劃歸交通處指揮、於炸彈機槍之下、奔馳前線、與上海後方、辦理通訊、斯時僅有50WATTS TRANSMITTER 一部、及我軍退至第二防線崑山時、復添50WATTS TRANSMITTER 一部、故南京蘇州正儀及總指揮部師部凡情文電站均有直接之聯絡、對軍事運籌上之傳達、實獻益不淺、 羅靜予贈

簡明學識 實用常識 各綫路圖 音台消息 自然科機 評述學明 介紹新發

收音機的[illegible]

從無線電界的最近趨勢推測[illegible]多大的改良、但新式電子管的出世、有產生更有效的綫路的可能、B類擴大法（卽推挽式成音擴大）可獲得更大的電能供給、但此法尚有幾個未解決的問題、須得繼續研究、纔能適用於交流電收音機中、本年無線電界、有幾種可注意的特色、如成雙放聲器、遠近距離收音機、自動留聲機唱片、以及隱藏於壁間、或用具內而藉靠椅管理的收音機等、總之、收音機日趨靈敏與方便、爲目前顯而易見的趨勢、

這是兩[illegible]式如加雙線[illegible]

原圖見Rabw News 1027頁2圖

[illegible]航空信號、以及自二百至五百五十公尺波長的廣播台節目、此機應用二個小號B電池及一個C電池、以供給電流於電子管的燈絲及屏極、所有底座及三具電池、包藏於一只長方扁形金屬匣內、匣長十一英寸、寬七英寸半、厚四又四分之一英寸、全部計重十二磅、極便隨身攜帶、

無綫電指南（三十九）

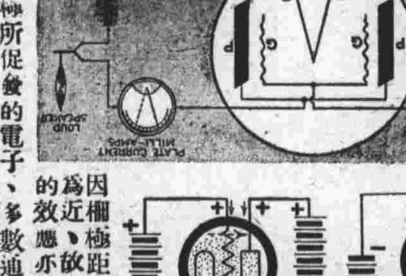
版權所有 不許翻印

第二章 眞空管的作用

倘燈絲的熱度或屏極的電壓變動、電流亦卽變動、但流動的方向則始終不變、電子流可藉柵極以節制、倘將柵極接連於燈絲電池、使其接觸點適在燈絲接頭的中間、則柵與絲之間的平均電壓差等於零、屏電流當無變動可見（見第二十二圖甲）、倘柵極對於燈絲爲正荷、則柵極當卽助屏極自燈絲吸取電子（見第二十二圖乙）、

第二十二圖 眞空管的作用（二）

因柵極距離燈絲較屏極爲近、故其對於電子流的效應亦較屏極爲大、爲正荷的柵極所促發的電子、多數通過柵極金屬綫而行于屏極、但有若干電子被柵極收集、而發生電流於柵極回路中（見第二十三圖甲）、倘柵極對於燈絲爲負荷、則柵回路中不生電流、同時因柵極迫使若干電子折回燈絲、屏電流遂爾減弱、（見第二十三圖乙）、



第二十三圖 眞空管的作用（三）

△勘誤▽七月一日所刊無綫電指南插圖「第十七圖」字樣係「第十六圖」之誤、又二日所刊綫路圖「第十八圖與第十九圖」數字應改爲「第十七圖與第十八圖」、「第二十圖三極眞空管……」字樣應改爲「第十九圖推挽式擴大綫路圖」、以上三圖皆屬第一章中插圖、至第二十圖今日已補刊、查連日所刊插圖、註脚屢有不符、實因編者與發稿者不相接頭所致、嗣後由編者自行到館檢點、當不致再有錯誤、